

# María Cegarra Salcedo



**María Cegarra Salcedo**

**La Unión, 1903 - Murcia, 1993**

“Me moriré en La Unión, junto a las minas,  
Con un rumor de mar a mi costado.  
El cante de mi tierra como rezo.  
Y el trovo de un amigo por corona.”

## Biografía

De padre comerciante y madre maestra, no había en la familia Cegarra ningún precedente conocido de escritores ni poetas, siendo su hermano Andrés el que inicia la afición.

Su madre, cordobesa, había venido a La Unión junto con unos familiares. El recuerdo que de ella tendrán siempre sus hijos será el de una mujer alegre y cantarina. Cuando llegó a la localidad murciana conocería al que se convertiría en su marido, persona reconocida en el municipio por hacer cambios en moneda extranjera.

El matrimonio tuvo tres hijos, siendo María la segunda de ellos, y supieron crear un clima familiar muy cálido y cariñoso, manteniéndose todos muy unidos.

María Cegarra nunca se casó. Tuvo amores que no pudieron ser y se dedicó íntegramente a los suyos, acompañada de sus hermanos hasta que la trágica muerte los separara.

La infancia de María transcurrió tranquila en las calles de su Unión natal, una infancia muy vinculada a su buen amigo Asensio Sáez, que compartirá además con ella su afición y posteriormente profesión por la escritura. Ambos desarrollaron sus vidas bajo el profundo respeto y devoción por su tierra, a la que dedicaron muchas de sus letras, a veces de forma conjunta.

## La figura siempre presente de sus hermanos

Las personas primordiales en la vida de María fueron sin duda las de sus hermanos, Andrés y Pepita.

Él, adorado por María y convertido en el niño a quien dar su amor y su apoyo en la lucha para que la enfermedad que le dejó postrado a una silla de ruedas durante catorce años no le mermara nunca la sonrisa. Pepita su segunda madre, su apoyo, su referencia más inmediata.

El sufrimiento y la pena de María en cada una de las pérdidas de sus hermanos, la de Andrés demasiado temprano, será su inspiración. Por la muerte de su hermano escribiría su primer poema publicado, *Cristales Míos*, y tras el fallecimiento de su hermana, muy cercano a su propia desaparición, surgiría su última obra, *Poemas para un silencio*.

Con anterioridad al fallecimiento de su hermano en 1928 María nunca había escrito nada seriamente. Tras este suceso tan doloroso en su vida, se iniciará su camino poético, en primer lugar por la 'prolongación del recuerdo de Andrés, el deseo de mantener viva su memoria'.

## La primera mujer perito químico de España

En un mundo de minas y mineros, María estudió química animada por su hermano, quien pensó que debía proporcionarse un modo de vida, y que mejor futuro en esa tierra que dedicarse al análisis de minerales.

Tras las penurias sufridas durante la Guerra Civil, recibiría la Licenciatura de Ciencias Químicas de esa especialidad. Se creó su propio laboratorio de análisis de minerales. A pesar de su poco afán de protagonismo, esta faceta de María despertó la atención de muchos, en una época en la que la mujer no estudiaba tan sólo dedicada a las tareas del hogar.

La unionense reconocería más tarde que ella no eligió la química, pero acabaría por enamorarse de ella. Por paradójico que parezca, cuando conforme se adentraba en el orden de las fórmulas químicas más significado encontraba su vida, confluyendo en su sentir más profundo de la mano de la poesía.

## **Su otra pasión: la enseñanza**

Desde 1928, tras la muerte de su hermano, solicita entrar a trabajar, consiguiendo una plaza como interina en Cartagena. Descubre su vocación por la enseñanza, impartiendo clases por la mañana y por la tarde en tres o cuatro lugares distintos. La dedicación de María a la enseñanza se prolongará durante 40 años, siendo profesora de Químicas en la Escuela de Peritos Industriales y Maestría de Cartagena y en otros centros de Formación Profesional y Bachillerato.

Ya solas ella y Pepita durante muchos años sus ingresos fueron los únicos que tuvieron para vivir. No pasaron dificultades económicas, entre otras cosas porque no fueron ni ella ni su hermana mujeres de grandes ambiciones.

Después llegaron sueldos más altos, con los que se compró una casa en Cabo de Palos de la que estaba muy orgullosa.



### El apego a su tierra

A María le gustaba mucho vivir en La Unión. Pudo marcharse a vivir a otro lugar, pero quizá el profundo afecto a sus padres, y a todos los que tenía cerca de ella, le hizo permanecer en su casa de toda la vida.

Participaba de la devoción popular de la Virgen del Rosario, a quien ofrecería en varias ocasiones sus palabras. Se sentía fascinada con el tema de la Semana Santa de su tierra. Se afirmó que no se conocía Jueves Santo sin María acompañando al Cristo de los Mineros, ni noche del Festival del Cante de las Minas sin María, evento que también promocionó y del que le gustaba participar íntegramente cada año.

Por su casa pasaron muchos de los escritores y personajes más relevantes de la contemporaneidad murciana literaria, Raimundo de los Reyes, Carmen Conde, Antonio Oliver, Miguel Hernández o Ramón Sijé.

A partir de 1979 María instituye y costea el Premio Andrés Cegarra Salcedo, homenajeando a su desaparecido hermano. El propósito fue estimular la creación de nuevas letras de 'mineras' con destino al Festival del Cante de las Minas. Con este concurso se enriquecerán las letras del cancionero de las minas.



## María y Miguel

Mucho es lo que se ha hablado o escrito sobre la amistad de María y Miguel Hernández, circulando una leyenda sobre el enamoramiento del poeta hacia esta mujer.

El cariño que ambos se profesaban suscitó todo tipo de comentarios, pero lo cierto es que, muchos años después, la propia María afirmará que los viajes que el gran escritor de Orihuela hacía hasta La Unión para verla se fundamentaban en una sincera amistad. Fuera o no amor, el sentimiento quedaría escondido y reservado en sus interiores, pero la evidencia del gran afecto que ambos se tenían quedaría reflejado en la correspondencia que María y Miguel mantuvieron durante años.

En una entrevista realizada a la poetisa unionense afirma, para dejar claro que prefería no hablar más del asunto y guardar esos sentimientos para ella:

*«Lo de Miguel Hernández hace muy poco tiempo que se ha recordado públicamente nuestra amistad y prefiero silenciarlo. Soy una mujer sencilla, que no me gusta airear la intimidad que pueda parecer que busco con ella popularidad».*

## La postergación de su poesía

La poca repercusión a nivel nacional de María Cegarra ha sido entendida como la consecuencia de las pocas salidas fuera de su entorno y de la irregularidad en sus publicaciones.



Como suele suceder con gran pesar, fue tras su desaparición cuando muchas de las personas que hasta entonces no habían conocido la obra de María comienzan a interesarse por ella. Carmelo Vera, escritor murciano que mejor conoce la obra de la unionense, achacaría las causas del escaso y tardío reconocimiento a la obra de María a esa irregularidad en sus publicaciones pero sobre todo a su aislamiento, lo que él llamó su 'profundo ser'.



## **El reconocimiento a María**

Aunque algunos dijeron que la rutinaria vida unionense la ahogaba, lo cierto es que María sentía verdadera devoción por su pueblo, por el que se preocupó durante toda su vida. Los homenajes y premios tardaron en llegar, pero fueron muchos los que reconocieron y admiraron la gran huella y legado artístico que este personaje dejó en su tierra y fuera de ella.

María Cegarra muere el 26 de marzo de 1993. Era una figura importante en la vida social de La Unión y el Ayuntamiento decidió decretar dos días de luto oficial, instalándose la capilla ardiente en el Instituto Nacional de Bachillerato que actualmente lleva su nombre.

## **Sus principales poemas**

- “Cristales Míos” (1935). Fue creada en recuerdo a su desaparecido y tan querido hermano Andrés, suponiendo una síntesis biográfica de quien tanto marcó su vida.
- “Ramón Sijé”, en Levante Agrario. (1936).
- “San Ginés de la Jara”, en La Verdad. (1947).
- “Mujer sin Edén”, en La Verdad. (1948).

- "Andrés, ausente", en AA. VV. Bodas de Oro con la Muerte. Andrés Cegarra Salcedo (1928-1953).
- "Tú y yo", poema inédito que envió a la también poetisa María Teresa Cervantes. (1966).
- "Paraderas de números", en Titiro canta. (1967).
- "Presencia de Miguel", en Tránsito. (1979).
- "Hoy no te puedo escribir", "Celeste conquista" "Busquedad", "Indiferencia2, en El Pregonero, con comentarios de Santiago Delgado. (1983).
- "De poemas para un silencio", en Monteagudo. (1986).
- "Desvarío y fórmulas" (1986).
- "Cada día conmigo". 1986.
- "Soñada creación", en Monteagudo. (1987).
- "Poesía completa". Con introducción de Santiago Delgado. (1987).
- "María Cegarra", en Papeles de poesía. (1993).
- "Poemas para un silencio" (1995). Escrita tras la muerte de su hermana Pepita, tan sólo unos años antes de su propio fallecimiento. Constituye su última obra, seguramente la más triste. En ella se produce una búsqueda de la verdad como objeto de la poesía.

# Poemas y fragmentos de su obra

## Presencia de Miguel

*“Nadie,  
-ni antes ni después de ti-  
supo, sabe  
pronunciar mi nombre.  
Hacías una creación de la palabra,  
del tono, del sonido, del acento...  
entonces...  
te recuerdo en mi nombre  
-aprendido de ti-  
que conmigo inseparable, llevo.  
Inconsumible, ingrátido.  
sin muerte y sin dolor.”*

## Del libro "Desvarío y fórmulas"

*"Praderas de números  
vertientes de letras.  
Quiero espigar rosas  
y corto símbolos.  
Busco el agua  
en el cristal y susurro  
y surge la pizarra  
con su negro intenso.  
Castigo y consuelo  
debatirse  
entre el no y el sí  
de tu mandato;  
Entre el sí y el no  
de tu misterio.  
Y llegar a encontrarse  
palpitando llena de incertidumbres  
y deseos."*

## Saeta dedicada al Cristo de los Mineros

*“Dame el marro compañero,  
que tengo que desclavar al Cristo de los Mineros  
y no voy a “relevar”.  
No tengo miedo a las minas  
ni le temo a los barrenos  
porque conmigo camina  
el Cristo de los Mineros  
sangrando por las espinas.  
No necesitas sepulcro,  
que la galería te espera  
con los cirios de pirita  
y el sudario de galena.”*

## De "Desvarío y fórmulas"

*He sido una sencilla profesora de química.  
En una ciudad luminosa del sureste.  
Después de las clases contemplaba el ancho mar.  
Los dilatados, infinitos horizontes.  
Y los torpedos grises de guerras dormidas.  
He quemado mis largas horas en la lumbre  
de símbolos y fórmulas. Junto a crisoles  
de arcilla al rojo vivo hasta encontrar la plata.  
No he descubierto nada.  
No tengo ningún premio.  
A Congresos no asistí.  
Medallas y diplomas  
nunca me fueron dados.  
Minúscula sapiencia para tan grandes sueños.  
Pequeñez agobiante para inquietudes tantas.  
Y rebelde ha surgido, como agua en desierto,  
el manantial jugoso, intenso, apasionado,  
-dulce herencia entrañable- que tiene la riqueza  
de llenar de poesía tan honda desolación.*

## Fragmentos de Poemas para un silencio

*“Las lágrimas lavan mis ojos.  
Borran su contacto con la tierra.  
Puedo mirarte sin distancias.  
Tenerte fuerte en las pupilas,  
entre limpios celajes.  
El tiempo, de silencios cansado.  
Tu voz por mi frente palpita.  
Yo sola la percibo y entiendo.  
A mí sola entrega su secreto.”*

*“Corrió su nombre entero hacia el cielo de los nombres.  
Callar es mi destino.  
No puedo nombrarla, no me responde.  
Su nombre navega sin eco ni sonrisa,  
palpitando perdido.  
Quiero que sean mares, cielos, soles,  
tierra caliente y levantada quienes me lo devuelvan.  
Quiero que sea Dios quien abra el cielo de los nombres  
y lo deje caer sobre mi frente fría.”*

## Después

*Me moriré en La Unión junto a las minas,  
con un rumor de mar a mi costado,  
el cante de mi tierra como rezo,  
y el trovo de un amigo por corona.  
Tengo miedo que me cubra la tierra.  
Pero el amor callado de mi ensueño,  
desgarrará la oscuridad silente  
alcanzando la luz inconsumible.  
Mi mesa con su enredo de cuartillas.  
Cartas que no alcanzaron su respuesta.  
Un libro abierto, un retrato escondido.  
Envuelta en soledad de soledades,  
sin que nadie la recoja y la viva,  
la emoción de mis versos al olvido.*